

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	3AET
INDIRIZZO	TURISTICO
ANNO SCOLASTICO	2019/2020
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	PROF. DANIELA GIRALDO

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3AET

COMPETENZE SVILUPPATE

1. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

- Rapporto tra lingua e letteratura.
- Lingua letteraria e linguaggi della scienza e tecnologia.
- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, scientifici, tecnologici.
- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

2. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

- Tecniche della comunicazione.
- Caratteristiche e struttura di testi scritti e di testi specialistici.
- Riconoscere i periodi e le linee di sviluppo della letteratura e cultura italiana.
- Identificare gli autori e i testi significativi della nostra tradizione letteraria.
- Contestualizzare
- Collegare la letteratura con altre discipline.
- Comprendere la diversità tra la cultura italiana e altre culture.

3. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

- Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Umanesimo
- Testi e autori significativi del nostro panorama letterario.
- Fonti di documentazione letteraria e siti web dedicati alla letteratura. Idem

4. Scrivere con correttezza grammaticale e con un uso appropriato del lessico, della punteggiatura, della sintassi.

- Comporre testi di Tipologia A

5. Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari : distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione.

6. Analizzare un testo poetico, narrativo, un articolo di giornale, un testo specialistico.

- Utilizzare adeguati strumenti di analisi e sintesi del testo.

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

7. Esporre con proprietà di linguaggio e coerenza logica.	
MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p>APPUNTI SULLA FILOSOFIA E CULTURA CLASSICA</p> <p>SIGNIFICATO DELLA FILOSOFIA</p> <p>LA SOCIETÀ E LA CULTURA PAGANA: APPUNTI</p>	<p>SOCRATE: APPUNTI CONCETTO DI UOMO CONCETTO DI STATO</p> <p>PLATONE: APPUNTI PLATONE E IL MONDO DELLE IDEE - DUALISMO PLATONICO</p> <p>ARISTOTELE: APPUNTI CONCETTO DI UOMO CONFRONTO PLATONE/ARISTOTELE</p>
<p>IL MEDIOEVO</p>	<p>L'EPOCA E LE IDEE</p> <p>1 La storia e la società</p> <ul style="list-style-type: none"> • La civiltà feudale <p>2 La cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mentalità medievale • Un mondo di simboli e allegorie <p>3 La lingua</p> <p><i>Indovinello veronese pag 44</i> <i>Placito di Capua pag 44</i></p>
<p>LE ORIGINI E IL DUECENTO</p>	<p>La Corrente</p> <p>1 La letteratura cortese-cavalleresca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal latino alle lingue romanze • La produzione in lingua d'oïl • Canzoni di gesta e romanzi cavallereschi • Gli autori e i testi <p>Da la <i>Chanson de Roland</i> <i>La morte di Orlando</i>, lasse 170-175 (pag 659)</p>

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

		<p><i>Quando erba nuova e nuova foglia nasce</i> Di Bernard de Ventadorn (pag 76)</p>
		<p><i>Il genere</i> 1 La poesia religiosa del Duecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un'epoca di grandi mutamenti • Alle origini della letteratura italiana • Gli autori e i testi <p>Francesco d'Assisi <i>Cantico delle creature</i> (pag 86) Dentro il testo</p>
		<p><i>La corrente</i> 1 La Scuola Siciliana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una scuola poetica alla corte di Federico II • I temi e lo stile • Gli autori e i testi <p><i>Amore è uno desio che ven da core</i> Di Giacomo da Lentini (pag 108)</p> <p>2 La poesia siculo-toscana Cenni</p> <p>3 Lo Stilnovo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origine e definizione di un movimento • Un nuovo modo di parlare d'amore • Gli autori e i testi <p><i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> Di Guido Guinizzelli (pag135) <i>Io voglio del ver la mia donna laudaere</i> Di Guido Guinizzelli (pag 140)</p>

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

	<p>L'autore 1 Dante Alighieri</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita • Il carattere <p><i>Una personalità decisa (pag 196)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le opere <p>Vita Nuova Struttura e significato dell'opera <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (pag. 243)</p> <p>Convivio <i>Il naturale desiderio di conoscere</i> I, 1, 1-7 (pag208)</p> <p>De vulgari eloquentia Struttura dell'opera La questione della lingua (pag 211)</p>
	<p>la Divina Commedia Struttura e significato dell'opera</p> <ul style="list-style-type: none"> • La trama • L'architettura dell'aldilà • L'Inferno (pag.259) • Dante poeta della certezza: fede, ragione, letteratura e profezia. (pag 264) <p>Inferno: canti I, III,V</p>
<p>IL TRECENTO</p>	<p>L'EPOCA E LE IDEE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Storia e la società La crisi economica e la peste (pag285) • La cultura L'etica del mercante (pag 286) La scoperta dell'individuo (pag289) <p>Intellettuale e società (pag 291)</p>
	<p>L'autore</p>

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

		<p>Francesco Petrarca</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita • Le opere <p><i>Alla posterità</i> Seniles, XVIII, 1 (pag326)</p> <p>Il Canzoniere Struttura e significato dell'opera <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suon, I</i> (pag 339) <i>Chiare, fresche e dolci acque,</i></p>
	Tipologie di prova scritta	<p>Il Riassunto: La scheda Cornell Compito di letteratura a domande strutturate Il testo: La tipologia A</p>

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENT O	CONTENUTI
Francesco Petrarca	Presentare la modernità dell'autore per preparare l'alunno a comprendere le ragioni della lunga e dominante influenza della lirica petrarchesca sulla poesia italiana fino a Leopardi.	IL CANZONIERE: SVILUPPARE IN PARTICOLARE IL TEMA DELL'INESORABILITÀ DEL FLUIRE DEL TEMPO
Giovanni Boccaccio	Una nuova concezione laica dell'uomo La struttura della novella	Una moderna visione del mondo Il Decameron: Ser Ciappelletto

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

Il Quattrocento	<p>L'Umanesimo: la centralità dell'uomo nella nuova cultura</p> <p>La relazione tra la cultura italiana del 400 e la cultura classica: l'inizio di un lungo e articolato sodalizio</p> <p>La fragilità dell'uomo in un mondo laico</p>	Ludovico Ariosto. L'Orlando Furioso
-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------

METODI E STRUMENTI:

LEZIONE FRONTALE

VIDEO LEZIONE

AUDIO LEZIONE

LIM

FILM

NOTA DELLA DOCENTE

Il programma, rispetto al piano di lavoro iniziale, risulta privo di alcuni nuclei tematici a causa del rallentamento dovuto all'emergenza sanitaria, tuttora in corso. Durante la DaD si era deciso, su indicazioni ministeriali adottate dal nostro Istituto, di ridurre in percentuale, nell'orario settimanale, le ore di lezione delle diverse discipline, per italiano due ore in meno. Inoltre, tra i mesi di marzo e maggio, un ulteriore pesante rallentamento del programma è stato causato da una mia lunga assenza per motivi di salute.

TESTO IN ADOZIONE:

I COLORI DELLA LETTERATURA, *dalle origini al Cinquecento*, vol 1
Roberto Carnero
Giuseppe Iannaccone
Ed.Giunti T.V.P.

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

La Divina Commedia
L'Inferno
Edizioni varie

COMPITI PER LE VACANZE:

- 1-scegliere 10 articoli di attualità, analizzarli utilizzando la scheda Cornell**
- 2-Leggere i seguenti capitoli dei Promessi Sposi: 1-3-5-8-9-10-12-15-20-25-38.**
Per ogni capitolo la sintesi che non deve superare le 10 righe
- 3- Scegliere due protagonisti dell'opera, tracciarne le caratteristiche psico-fisiche e comportamentali, evidenziando il suo ruolo nell'economia dell'opera.**

La Docente

Prof. Daniela Giraldo

Piove di Sacco, 12 giugno 2020

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40